

Reflexiones, vivencias y acciones sobre la experiencia de *Dibujos Urgentes Uruguay. Dibujos testimoniales intervenidos.*

La presentación se dividirá en tres partes, que darán cuenta del recorrido, la metodología y el agenciamiento de *Dibujos Urgentes*.

El primer segmento lo dedicaremos al trabajo que venimos realizando en los Tribunales Orales Federales de la Ciudad de Buenos Aires desde el año 2010.

La segunda parte dará cuenta del proyecto *Tu Mirada. Retratos testimoniales intervenidos*, de Eugenia Bekeris, que presentamos como un antecedente de la práctica que realizamos en Uruguay.

Dedicaremos el tercer tramo, donde nos detendremos con más profundidad, a *Dibujos Urgentes Uruguay. Dibujos testimoniales intervenidos*. Contaremos la experiencia realizada junto a las ex presas políticas uruguayas en 2018 y concretada finalmente este año, siempre en el MUME, con el apoyo y el acompañamiento de su Director, Elbio Ferrario.

1. Dibujos y reflexiones en los Juicios de Lesa Humanidad

Dibujos Urgentes es un trabajo de registro documental y estratégico, que testimonia lo que acontece en los tribunales orales de los Juicios de Lesa Humanidad. Son dibujos en acción, que se han convertido en una herramienta inédita de transmisión. Son urgentes porque son vertiginosos y necesarios, ya que documentan y visibilizan las audiencias que la Justicia no permite registrar para difundir públicamente.

Todo comenzó en el año 2010 (como consecuencia de la segunda desaparición de Jorge Julio López, ocurrida cuatro años antes¹), cuando el Tribunal Oral Federal (TOF) N° 5 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires prohibió que las cámaras periodísticas (de fotos y fílmicas) registren los Juicios de Lesa Humanidad. El objetivo era resguardar a las Víctimas-Testigos, pero al mismo tiempo se invisibilizaron también los genocidas. Ese fue el motivo por el cual la agrupación H.I.J.O.S.² y el Departamento de Artes Visuales del entonces I.U.N.A.³ convocaron a “Clases con modelo vivo gratuitas en Comodoro Py”, en referencia a los Tribunales de Justicia situados en la Avenida Comodoro Py 2002, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Allí nos encontramos docentes, estudiantes y dibujantes, procedentes de diversos territorios. Armamos *Dibujos Urgentes*, un equipo de trabajo que se fue consolidando

¹ Fue visto por última vez el 18 de septiembre de 2006, luego de su declaración en la instrucción de la causa contra Miguel Etchecolatz

² Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio. Se presentan así: “Somos hijos e hijas de militantes políticos, sociales, estudiantiles y sindicales que fueron víctimas de delitos de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983). En 1995 conformamos la agrupación H.I.J.O.S. para luchar por el Juicio y Castigo a los genocidas y la restitución de la identidad de nuestras hermanas y hermanos apropiados, y para reivindicar las luchas de las y los 30.000 detenidos-desaparecidos, entre otras causas.”

³ Instituto Universitario Nacional del Arte, creado en 1996 con el objetivo de coordinar instituciones terciarias públicas de ámbito nacional dedicadas a la enseñanza de las artes. En 2014 se fundó la Universidad de las Artes (UNA) sobre la estructura del IUNA. Allí hay nueve unidades de formación de grado y diversas áreas de posgrado. Al momento de la convocatoria su Rector era Julio Flores.

con los años, a través de puestas en común, debates, pensamientos, consultas y aprendizajes compartidos⁴.

Nuestro planteo inicial fue dibujar y pensar sobre y desde la misma experiencia, encontrar el sentido a cada trazo, preguntarnos qué hacer con el material visual que íbamos produciendo. Abrimos un espacio de reflexión desde nuestra práctica como dibujantes en los Juicios, sobre su significado para la reconstrucción de la memoria social de las dictaduras y el papel de los Organismos de Derechos Humanos en la recuperación democrática del Cono Sur.

Mantenemos al día de hoy las pautas iniciales propuestas por quienes convocaron esta iniciativa: la utilización de materiales y soportes unificados⁵ y el criterio de croquis rápido, de apunte vertiginoso. Con el tiempo sumamos algunas especificidades a nuestro hacer: evitar la continuidad del dibujo por fuera del recinto judicial, obviar agregados posteriores (como sellados o traspasado a tinta), transcribir las voces que se escuchan en las audiencias, registrar lo que sucede allí sin agregar metáforas ni ilustrar los relatos, ser lo más fieles posibles a lo que vemos.

Por lo general nos centramos en quienes declaran (tanto Víctimas-Testigos⁶ como genocidas y personal judicial) pero en ocasiones dibujamos además lo que sucede en los cuartos intermedios (charlas, discusiones, acercamientos), el ámbito amplio donde ocurre la audiencia y también a quienes escuchan los testimonios (familiares, compañeros de lucha, periodistas y también el personal judicial y policial).

Fabiana Rosseaux (2015) explica que “frente al límite de la experiencia impensable el lenguaje requiere “un más allá de él”. Las palabras no alcanzan para nombrar lo que hay que testimoniar. Por eso el testimonio de la experiencia concentracionaria, ese modo particular de narrar lo inenarrable, es siempre posible a condición de no extremarlo”.

Escuchar los testimonios en los Juicios es una manera de acompañar la recuperación la palabra de quienes fueron violentados (secuestrados, desaparecidos, torturados). “No es lícito olvidar, no es lícito callar. Si nosotros callamos, ¿quién hablará?”, escribió Primo Levi (2010).

Dibujar sus declaraciones en el recinto es un modo de volverlos visibles. Es nuestro modo de estar presentes. En el transcurso del trabajo y escucha obtenemos gran información sobre lo sucedido dentro de los Centros de Detención tortura y muerte durante el terrorismo de Estado.

Sumamos también los dibujos de las pocas veces que declaran los genocidas, los discursos pre-armados de sus abogados, las intervenciones de los jueces, las preguntas del personal judicial y la presencia del policial. Intentamos mostrar todo lo que sucede en las audiencias⁷.

⁴ Nos encontramos en Comodoro Py, provenientes de distintos territorios y acordamos continuar dibujando juntas, creandos un equipo de dibujantes. Las reflexiones provinieron a posteriori, a partir de la práctica que compartimos y de nuestra particular identidad profesional.

⁵ block de tamaño A4, papel blanco y lápiz de grafito

⁶ Esta condición de ser a la vez Testigo y Víctima de hechos traumáticos producidos por el Terrorismo de Estado está contemplado en el *Protocolo de Intervención para el Tratamiento de Víctimas-Testigos en el marco de Procesos Judiciales*, firmado en Buenos Aires el 7 de julio de 2011 por el Dr. Luis Hipólito Alén, en ese entonces Subsecretario de Protección de Derechos Humanos.

⁷ Acompañamos las audiencias de los Juicios de Lesa Humanidad: Mega Causa ESMA, Operación Cóndor, Apropiación de Menores y privación de identidad de Federico Pereyra Cagnola y el circuito Atlético Banco Olimpo (ABO) III. También cubrimos el Juicio de Encubrimiento de Amia.

El proyecto⁸ propuso interpelar la mirada del otro, la mirada de los ausentes. A través de ellos los colectivos sociales y sus espacios de lucha fueron traídos desde el recuerdo. Son retratos que hablan desde la escritura testimonial y desde los cuerpos, de los que están y de los que nos faltan. Desde allí construyen sentido: la desaparición, la pérdida de la identidad, del nombre, de la inscripción.

Esta serie de retratos surge luego de años de trabajo en homenaje a sobrevivientes de la Shoá. Se trata de *negra leche del amanecer*, título tomado de un fragmento del poema de Paul Celan *Fuga de muerte*, una serie de dieciocho retratos a lápiz⁹.

Los retratos buscan hacer visible de manera aguda la pérdida de las identidades, reflejan historias atravesadas por el genocidio nazi, la última dictadura cívico-militar y la matanza de los pueblos originarios de América. Didi Huberman (1997) se pregunta cómo nos interpela la mirada del otro. Se trata de mirar y ver, de construir sentido, de ser testigo de los testigos.

Una de las lecturas decimonónicas del retrato responde a la necesidad de legitimación e identidad de clase esgrimida por la burguesía en los espacios de poder. ¿Qué nos dice hoy la imagen del retratado? “Estos retratos- escribió Juan Pablo Pérez en el catálogo de la exposición del Centro Cultural de la Cooperación no son rostros de consumo, no constituyen meras valoraciones, simplemente desbordan su estructura formal y señalan la evidencia de los cuerpos que resisten como testigos de lo no dicho”.

TU MIRADA es una serie de once retratos a lápiz negro y lápices de color, realizados en los lugares que los retratados eligieran. Se trata de hijos y hermanos de desaparecidos, familiares de sobrevivientes de la Shoá y miembros de pueblos originarios. Son personas atravesadas por genocidios¹⁰.

La propuesta fue dibujar frente a ellos, escuchando sus testimonios de vida, y luego invitarlos a intervenir libremente las hojas del dibujo. Esta idea tiene continuidad a los retratos de *negra leche del amanecer*, donde cada persona retratada fue invitada a sumar un recuerdo de su supervivencia en los campos nazis, sugiriéndoles que también lo firmaran. Recién entonces, daba por finalizado el retrato. En este caso la propuesta fue la misma, la diferencia estuvo en que quienes se sumaron, integrantes de generaciones jóvenes, locales, fueron muy activos en su accionar. La generosidad de los retratados dio como resultado intervenciones muy diversas, emotivas y sorprendentes.

3. *Dibujos Urgentes Uruguay. Dibujos testimoniales intervenidos.*

En marzo de 2018 asistimos al Seminario “Terrorismo de Estado y Género” organizado por el MUME, acompañando nuestra muestra de *Dibujos Urgentes* sobre el Tercer Juicio del Circuito de los ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio “Club Atlético”, “El Banco” y “El Olimpo” (ABO). Allí se nos acercó una mujer y nos pidió ser dibujada, diciendo: “No pude declarar en un juicio, pero quisiera

⁸ *TU MIRADA* fue un trabajo realizado por Eugenia Bekeris entre 2013 y 2015, expuesto en 2015 en el Centro Cultural de la Cooperación, en la Sala Raúl Lozza, con curaduría de Juan Pablo Pérez y en 2017 en el Museo de la Memoria de Montevideo (MUME) con curaduría del arquitecto Elbio Ferrario.

⁹ Realizados entre 2009 y 2013 y expuestos en 2013 en el Centro Cultural Borges, con curaduría de Eduardo Stupía.

¹⁰ Son retratos de Ana María Careaga, Pablo Spinella, Julieta Colomer, Fabiana Rousseaux, Emilio Guagnini, Natalia Inés Rus, Silvia Aleksander, Beatriz Sznaider, Luis Eduardo Pincén, Clarisa Salinardi Torres y Herman Schiller.

que me dibujen porque estuve detenida durante la Dictadura”. Pensamos entonces cómo y dónde podríamos realizar la tarea de dibujar a mujeres uruguayas, ex presas políticas. Por sugerencia del Director del MUME realizamos nuestra tarea en los jardines del Museo, un espacio amable, luminoso y apacible, absolutamente opuesto a una sala de audiencias de un Tribunal.

La propuesta fue pensada y llevada a cabo gracias a la gestión del arquitecto Elbio Ferrario. Fue él quien propuso invitar a las ex presas políticas a intervenir y dar testimonio (siguiendo la idea de *Tu Mirada*, exhibida un año antes en el MUME) y quien pensó la idea de mantener nuestros dibujos en tamaño A4 y luego pegarlos sobre hojas más grandes, para ser intervenidos.

Volvimos en octubre y dibujamos a catorce ex presas, denunciantes y testigos de delitos de lesa humanidad. La propuesta desde el comienzo fue posibilitar (siguiendo la idea de *Tu Mirada*) que las mujeres retratadas intervinieran los dibujos con fotos, textos y los elementos significativos que cada una eligiese colocar.

El trabajo fue intenso, emotivo y reparador. Dibujamos mientras nos fueron contando su experiencia concentracionaria y carcelaria, hasta donde cada una quiso y pudo. Muchas de ellas son querellantes en una Causa de Violencia Sexual. Del mismo modo que hacemos mientras escuchamos los testimonios en los Juicios, fuimos anotando algunas frases que nos conmovieron en particular o algunos datos y fechas que nos parecieron importantes detallar.

De manera paralela en algunas oportunidades logramos realizar dibujos a que devinieron en testimonios del testimonio. Esto ocurrió cuando una de nosotras dibujó a la otra dibujando a una ex presa. El dibujo del dibujo. La narración de la escena del testimonio.

En un tercer estrato de la mirada, como una capa más de estas envolturas testimoniales, Mirta Toledo tomó fotografías de cada momento, cada entorno, cada trazo. Retrató esos instantes de comunión entre nosotras y cada mujer que compartió su historia y se sentó a ser dibujada. Estuvo casi sin estar, acompañando sin interferir, posibilitando mostrar detalles y entornos, referencias y relaciones. Sumó así su propia narrativa de los acontecimientos

Hubo distintas instancias de encuentro con cada mujer dibujada: el primer momento íntimo del testimonio y el dibujo; una segunda etapa (que en ocasiones se dividió en más de una jornada), de intervención de fotos, textos y objetos (generalmente comentando algo a cada elemento agregado); un tercer momento, grupal, donde compartimos los trabajos terminados; finalmente la inauguración de la muestra, donde sumamos miradas externas, que no habían participado de todo el proceso.

Encontramos diferencias sustanciales entre nuestra tarea en los Juicios y estos retratos de las mujeres uruguayas.

En una sala de audiencias de grandes dimensiones, el testigo se encuentra atrás de un vidrio, lejos, lo que nos obliga a dibujarlo observándolo desde una pantalla. En el MUME buscábamos el espacio más apropiado para cada momento del día, cada cambio de temperatura, y la persona retratada estaba sentada al lado nuestro. Pudimos vernos y escuchar de un modo inédito. La intimidad de la escucha modifica el acto de dibujar. La proximidad creó otro escenario.

Cuando acudimos a las audiencias de los Juicios de lesa humanidad, los abogados defensores, la querrela y los fiscales son quienes preguntan y nosotras tomamos nota y retratamos los momentos sin posibilidad de intervenir. En esta oportunidad nosotras preguntábamos, acercando enormemente la atención y el involucramiento. Los testimonios nos atravesaron.

Primo Levi (2010) sostenía que “Tenemos una responsabilidad mientras vivamos: debemos responder por cuanto escribimos, palabra por palabra, y hacer que cada palabra dé en el blanco.” Eso fue lo que sentimos con los relatos de cada una de las mujeres que dibujamos: cada palabra dio en el blanco. ¿Qué significa que cada palabra dé en el blanco? Quiere decir que cada palabra atrapa la memoria de un recuerdo que ya no puede ser borrado.

La invitación subsiguiente a intervenir el dibujo con los elementos y/o palabras que cada una quisiese agregar, brindó la posibilidad a cada mujer de encontrarse con su vida posterior (al encierro y mostrar así a sus hijos, su condición de mujer, su trabajo, su compromiso político. Observamos allí la importancia de la palabra, la comunicación y el arte como instancias que brindan espacios de reparación simbólica. Esta tarea fue sin dudas reparadora a través de la acción desde el dibujo el intercambio y el diálogo. La experiencia de Dibujos Urgentes Uruguay nos deja un lazo de unión entrañable con cada una de las mujeres a las que retratamos, comprendiendo el acto del dibujar como una instancia poderosa de resistencia y de Memoria.

Bibliografía

Didi Huberman (1997) “Lo que vemos, lo que nos mira”. Madrid: Manantial.

Duhalde, Eduardo Luis y Rosseaux, Fabiana (2015) “El detenido-desaparecido como testigo de los juicios por crímenes de lesa humanidad”. Buenos Aires: Fundación Eduardo Luis Duhalde.

Levi, Primo (2010) “Vivir para contar. Escribir tras Auschwitz”. Madrid: Alpha Decay.